

강 의 계 획 서

강 의 개 요

- 우리 옛 그림을 이해하고 전통 진채의 올바른 재료 기법을 습득하여 전통 민화와 궁중화를 모사해본다.
- 더 나아가 현대적 감성에 맞는 개성있는 민화 창작 활동의 토대를 마련한다.

강 의 내 용

- 한지에 전통 기법과 문채, 봉채를 이용하여 화조도, 책가도, 십장생, 영모도 등 옛 그림을 모사해본다.
- “아교포수-채색-배접”의 과정을 습득을 통하여 혼자서도 작업할 수 있는 기초를 마련하도록 한다.

* 강의는 수강자의 능력에 맞는 개별 지도 방식으로 진행

강 의 내 용 및 일 정

주	강 의 주 제	강 의 내 용
1	오리엔테이션 - 민화에 대한 이론과 실기 준비	- 민화의 이해와 진채 위주의 안료 및 재료 설명 - 기본적인 선묘 연습
2	까치 호랑이 - 민화 속 호랑이의 상징성과 표현기법 익히기	- 전통 한지에 까치 호랑이 밑그림 그리기 - 교반수 만들어 염색 및 아교포수 하기
3	까치 호랑이 - 채색하여 완성하기	- 봉채와 문채를 이용한 채색기법 익히기
4	연화도 - 군자의 꽃, 연화도	- 전통 한지에 연화도 밑그림 그리기 - 교반수 만들어 염색 및 아교포수 하기
5	연화도 - 채색하기	- 봉채와 문채를 이용하여 채색하기
6	연화도 - 채색하여 완성하기	- 봉채와 문채를 이용하여 채색하기
7	까치 호랑이, 연화도 -배접하기	- 전통 배접의 이해와 배접 재료 설명 - 만든 배접 풀을 이용하여 그린 그림 배접하기
8	궁모란도 2폭 - 부귀영화를 꿈꾸는 모란도	- 전통 한지에 연화도 밑그림 그리기
9	궁모란도 2폭 - 채색하기	- 교반수 만들어 염색 및 아교포수 하기 - 봉채와 문채를 이용하여 채색하기
10	궁모란도 2폭 - 채색하기	- 봉채와 문채를 이용하여 채색하기
11	궁모란도 2폭 - 채색하기	- 봉채와 문채를 이용하여 채색하기
12	궁모란도 2폭 - 채색하여 완성하기	- 봉채와 문채, 금분을 이용하여 채색하기
준비물	<ul style="list-style-type: none"> ● 한지(민화용 순지), 면상필(2자루), 채색필(5자루), 바림붓, 평붓, 먹물, 알아교, 백반, 봉채(4색), 문채(10색), 동양화용 사기접시 등 ● 배접붓(3종), 배접풀, 배접종이, 풀 접시, 스프레이, 화판 등 	